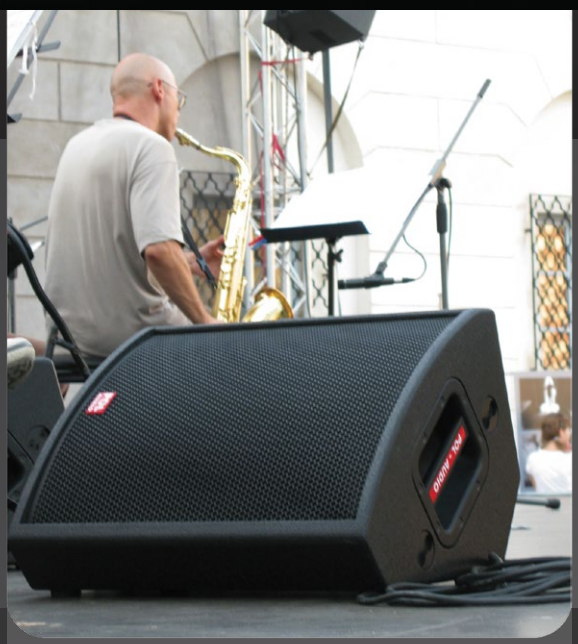
POL AUDIO

NARZĘDZIE PRACY **PROFESJONALISTÓW**

# SERIA M

## PROFESJONALNE ODSŁUCHY SCENICZNE



# MODELE MP

IDEALNE NA DUŻE SCENY, UNIWERSALNE, WYSOKI STANDARD WYKOŃCZENIA

**Modele MP** zostały zaprojektowane z myślą o najbardziej wymagających klientach. W standardzie wykończone są **Poliureą**, która w znacznym stopniu zwiększa odporność obudowy na uszkodzenia oraz poprawia wygląd konstrukcji. Modele MP wyposażone są także we flanszę o zmiennym kącie pochylenia.

**Modele MP** to niezwykle skuteczne narzędzie w walce o zadowolenie artystów. Oba modele wyposażone są w głośniki koaksjalne, które dodatkowo ułatwiają zachowanie proporcji dźwięku w całym polu odsłuchowym.

## MP 112-500 CX ND

MNIEJSZY BRAT, IDEALNY DO WOKALU

500 WATT | 98dB | CX | ND | FULL RANGE

| | |
|---|---|
| ZAKRES PRACY: | 50Hz-20kHz |
| SKUTECZNOŚĆ: | 98dB (1W/1m) |
| MOC AES: | 500W+80W |
| GŁOŚNIK: | 12″/3″ + 1″/1,75″ |
| IMPEDANCJA: | 8Ω |
| MASA: | 16kg |

## MP 115-500 CX ND

DOSKONALE SPRAWDZI SIĘ NA KAŻDEJ POZYCJI

500 WATT | 98dB | CX | ND | FULL RANGE

| | |
|---|---|
| ZAKRES PRACY: | 50Hz-20kHz |
| SKUTECZNOŚĆ: | 98dB (1W/1m) |
| MOC AES: | 500W+80W |
| GŁOŚNIK: | 15″/3″ +1″/ 1,75″ |
| IMPEDANCJA: | 8Ω |
| MASA: | 19kg |

## WYKOŃCZENIE

**MP 115-500 CX ND i MP 112-500 CX ND**

**STANDARD** ■ **OPCJA** ■ **NIEDOSTĘPNE** ■

| | |
|---|---|
| FREZ* | ■ |
| POKRYCIE POLIUREĄ | ■ |
| FLANSZA | ■ |
| PODWIESZANIE | ■ |

* - W przypadku zamówienia więcej niż 5 sztuk odsłuchów z serii MP umożliwiamy umieszczenie na obudowie spersonalizowanego frezu (np.: logo lub nazwa firmy).

## AKCESORIA

POL AUDIO **POL-AUDIO** Leszek Polanowski, 05-420 Józefów, ul.M.C.Skłodowskiej 33, tel: +48 22 7893002, e-mail: polaudio@polaudio.pl

# MODELE M

## DOBIERZ ROZWIĄZANIE DO SWOICH POTRZEB

Wszystkie modele odsłuchów scenicznych z **serii M** zostały projektowane z zachowaniem najwyższej dbałości o szczegóły oraz z wykorzystaniem najwyższej jakości komponentów.

**Seria M** to odsłuchy, które bardzo dobrze sprawdzą się w firmach nagłośnieniowych jak również na wyposażeniu artystów i obiektów kulturalnych. Każdy model może zostać skonfigurowany w zależności od potrzeb (Tabela - „Wykończenie i dodatki").

## M 108 CX

DYSKRETNY, ALE DUŻO POTRAFI

250 WATT | 94dB | CX | FULL RANGE

| | |
|---|---|
| ZAKRES PRACY: | 75Hz-20kHz |
| SKUTECZNOŚĆ: | 94dB (1W/1m) |
| MOC AES: | 250W |
| GŁOŚNIK: | 8"/2" + 1,4" |
| IMPEDANCJA: | 8Ω |
| MASA: | 9kg |

## M 110-300 P

KONFERENCJE I KONCERTY, DLA WOKALISTY

300 WATT | 97dB | FULL RANGE

| | |
|---|---|
| ZAKRES PRACY: | 60Hz-20kHz |
| SKUTECZNOŚĆ: | 97dB (1W/1m) |
| MOC AES: | 300W |
| GŁOŚNIK: | 10"/2" + 1"/1" |
| IMPEDANCJA: | 8Ω |
| MASA: | 15,5kg |

## M 112-300

UNIWERSALNE ROZWIĄZANIE EKONOMICZNE

350 WATT | 98dB | FULL RANGE

| | |
|---|---|
| ZAKRES PRACY: | 60Hz-18kHz |
| SKUTECZNOŚĆ: | 98,5dB (1W/1m) |
| MOC AES: | 350W |
| GŁOŚNIK: | 12"/2,5" + 1"/1" |
| IMPEDANCJA: | 8Ω |
| MASA: | 18kg |

## M 112-450

WIELOZADANIOWY ODSŁUCH SCENICZNY

450 WATT | 98dB | FULL RANGE

| | |
|---|---|
| ZAKRES PRACY: | 50Hz-20kHz |
| SKUTECZNOŚĆ: | 98dB (1W/1m) |
| MOC AES: | 450W |
| GŁOŚNIK: | 12"/2,5" + 1"/1,75" |
| IMPEDANCJA: | 8Ω |
| MASA: | 20kg |

**SYSTEMY LA**

LINIOWE SYSTEMY KONFERENCYJNE

**SYSTEMY SLA**

LINIOWE SYSTEMY KONCERTOWE

# M 112-500 NDP AK

AKTYWNY, WYRAŹNY, WIELOZADANIOWY

| | |
|---|---|
| ZAKRES PRACY: | 50Hz-20kHz |
| SKUTECZNOŚĆ: | 99dB (1W/1m) |
| MOC WYJŚCIOWA: | 500W |
| GŁOŚNIK: | 12″/2,5″ + 1″/1″ |
| MASA: | 16,5kg |

Konstrukcja **M 112-500 NDP AK** jest standardowo wyposażona w moduł aktywny o **mocy wyjściowej 500W**. Doskonale nadaje się, jako rozwiązanie typu **Plug and Play**.
W konstrukcji wykorzystano **komponenty wysokiej jakości. Neodymowy głośnik** gwarantuje lepsze parametry motoryczne membran oraz niską wagę konstrukcji.
**M 112-500 NDP AK** może zostać wykorzystana zarówno jako odsłuch sceniczny jak również jako nagłośnienie pełnopasmowe (flansza o zmiennym kącie nachylenia)

# M 115-450 AH

ASYMETRYCZNA TUBA, WYSOKA SKUTECZNOŚĆ

| | |
|---|---|
| ZAKRES PRACY: | 60Hz-20kHz |
| SKUTECZNOŚĆ: | 102dB (1W/1m) |
| MOC AES: | 450W |
| GŁOŚNIK: | 15″/3″ + 1″/1,75″ |
| IMPEDANCJA: | 8Ω |
| MASA: | 24kg |

# M 115-500 NDP

NEODYMOWE KOMPONENTY, UNIWERSALNY

| | |
|---|---|
| ZAKRES PRACY: | 45Hz-20kHz |
| SKUTECZNOŚĆ: | 98dB (1W/1m) |
| MOC AES: | 500W |
| GŁOŚNIK: | 15″/3″ + 1″/1,75″ |
| IMPEDANCJA: | 4Ω |
| MASA: | 22,5kg |

# M 215 ND DRUM-FILL

ODSŁUCH DLA PERKUSISTY

| | |
|---|---|
| ZAKRES PRACY: | 45Hz-20kHz |
| SKUTECZNOŚĆ: | 102dB (1W/1m) |
| MOC AES: | 1000W |
| GŁOŚNIK: | 2 x 15″/3″ + 1″/1,75″ |
| IMPEDANCJA: | 4Ω |
| MASA: | 35kg |

## SYSTEMY PA

SYSTEMY PEŁNOPASMOWE

## SYSTEMY T

SYSTEMY NISKOTONOWE

**POL-AUDIO** Leszek Polanowski, 05-420 Józefów, ul.M.C.Skłodowskiej 33, tel: +48 22 7893002, e-mail: polaudio@polaudio.pl

# WYKOŃCZENIE I DODATKI

STANDARD ■ OPCJA ■ NIEDOSTĘPNE ■

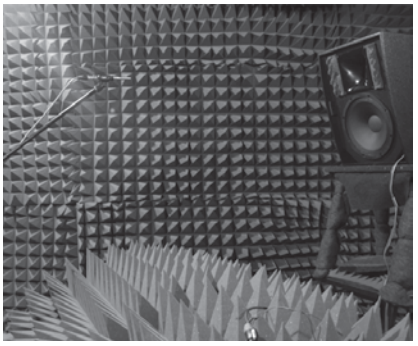
| | M 108 CX | M 110-300 P | M 112-300 | M 112-450 | M 112-500 NDP AK | M 115-450 AH | M 115-500 NDP | M 215 ND DRUM-FILL | MP 112-500 CX ND | MP 115-500 CX ND |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| WERSJA NEODYMOWA | ■ | □ | ■ | □ | ■ | □ | □ | ■ | ■ | ■ |
| FREZ POL-AUDIO | □ | ■ | □ | ■ | ■ | □ | ■ | □ | ■ | ■ |
| FREZ WŁASNY* | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
| OKŁADZINA | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| POLIUREA | □ | ■ | □ | ■ | ■ | □ | ■ | □ | ■ | ■ |
| LAKIER | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
| FLANSZA (1 KĄT) | ■ | □ | □ | □ | □ | ■ | □ | ■ | ■ | ■ |
| FLANSZA (7 KĄTÓW) | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| PODWIESZANIE | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
| MODUŁ AKTYWNY | □ | ■ | □ | □ | ■ | ■ | □ | ■ | □ | □ |

* - własny frez umieszczany jest na ścianie, która znajduje się przodem do widowni przy ustawieniu kolumny jako monitor na scenie. Frez może zostać wykonany jedynie dla odsłuchów pokrytych Poliureą lub lakierem. Nie ma możliwości frezowania kolumny w przypadku okładziny.

# MODELE CUSTOM

## POTRZEBUJESZ CZEGOŚ INNEGO?

Firma POL-AUDIO na życzenie klienta może zaprojektować indywidualne rozwiązanie. Możliwe jest także dostosowanie modeli z obecnej oferty w wyjątkowy sposób. Bazując na 25-letnim doświadczeniu w konstruowaniu zestawów głośnikowych jesteśmy w stanie stworzyć dowolny zestaw o przeznaczeniu koncertowym lub instalacyjnym.
Nad procesem projektowania czuwają wykwalifikowani inżynierowie, którzy w pracy wykorzystują najnowocześniejsze narzędzia. Dzięki temu nasze nagłośnienie z łatwością sprosta wymaganiom każdego obiektu.



# AKCESORIA

### STATYW KOLUMNOWY

Do zastosowania razem z odsłuchawmi MP, firma POL-AUDIO zaleca wykorzystanie jedynie solidnych statywów.

### ELEMENTY MONTAŻOWE

We wszystkich konstrukcja możliwe jest wykorzystanie elementów umożliwiających podwieszanie kolumny do konstrukcji.

### POKROWIEC NA KOLUMNĘ

Do wszystkich kolumn firmy POL-AUDIO możliwe jest dokupienie pokrowców.

### SKRZYNIA NA KOLUMNY

Odsłuchy z serii MP można kupić razem ze skrzyniami transportowymi. Dostępne są skrzynie z kółkami lub bez.

POL AUDIO **POL-AUDIO** Leszek Polanowski, 05-420 Józefów, ul.M.C.Skłodowskiej 33, tel: +48 22 7893002, e-mail: polaudio@polaudio.pl

POL AUDIO

NARZĘDZIE PRACY **PROFESJONALISTÓW**

SERIA M

PROFESJONALNE
ODSŁUCHY
SCENICZNE